

Aurelia Arkotxa, dessine à travers cartes et mappemondes une géographie et une archéologie poétiques qui sont autant d'interrogations sur les langues en poésie, le statut de l'auteur et la crise de la société contemporaine.

Ses derniers ouvrages :

Septentrio -2006: Atelier du héron, Bruxelles (en français)

Fragmentuak -2009: Utrisque Vasconiae, Donostia-Saint-Sébastien (en basque)

Arkotxa (A.Arcocha) : écrivain et enseignant-chercheur (Michel de Montaigne-Bordeaux3, UMR 5478 IKER).

Septentrio

Aurelia Arkotxa



Ce recueil se lit comme un portulan poétique sans âge : une plongée dans l'utopie, au sens premier et positif du mot : le lieu du non-lieu; espace physique et abstrait à la fois. Il m'évoque La Sente étroite du bout du monde de Bashô, en sa tentative non seulement de garder vivant le passé, mais aussi de renouveler ses sensations du monde, dans un corps et un esprit.

Alain Bernaud

...écriture sobre, tranchée, relatant les faits, qu'ils soient observés directement ou relevés de comptes rendus anciens de navigations, avec la même netteté visuelle. (Curieusement, ce sont les couleurs rouge et blanche qui se sont imposées à mon esprit tout au fil de la lecture.) Cela instaure un mélange étonnant de distance et de proximité, comme si ce qui était vécu de l'extérieur l'était également, et en même temps, puissamment vécu de l'intérieur. Temps aboli. Ceci est accentué par la superposition graphique des cartes anciennes et contemporaines. De cet inventaire sans état d'âme apparent se dégage en réalité un fort sentiment de nostalgie, lié aux tréfonds de l'aventure humaine...

Thierry-Pierre Clément