

Rachel Bouvet
Pages de sable
Essai sur l'imaginaire du désert

essai

Cet essai a pour but de sonder les motivations profondes de la fascination pour le désert. Paysage grandiose s'il en est, ses ergs et ses regs ne cessent de hanter l'imaginaire, de jeter les lecteurs à l'affût des pages qui l'évoquent, avec splendeur le plus souvent, dans des récits où dominent les vents, le minéral, la sécheresse, le dépouillement. À force de traverser ces pages dans lesquelles le sable envahit tout, y compris l'espace de l'écriture, certaines certitudes finissent par s'éroder, certains réflexes tendent à s'effriter, pour faire place à de nouvelles interrogations concernant l'émergence du paysage désertique dans la littérature, les figures prédominantes du nomade, de l'anachorète et du vide, qui engagent une réflexion sur le mouvement, la transfiguration, l'altérité des frontières. Des récits de voyage, des nouvelles et des romans couvrant une période d'un siècle et demi environ (1856-1992) sont étudiés ici : *Un été dans le Sahara* d'Eugène Fromentin, *Le désert* de Pierre Loti, *Écrits sur le sable* d'Isabelle Eberhardt, *Un thé au Sahara (The Sheltering Sky)* de Paul Bowles, *Désert* de J.-M. G. Le Clézio, *Les marches de sable* d'Andrée Chedid, *Hypatie ou la fin des dieux* de Jean Marcel, *Les hommes qui marchent* et *Le siècle des sauterelles* de Malika Mokeddem. Des textes situés à la croisée des cultures, provenant presque tous des différentes régions de la francophonie (France, Algérie, Égypte/Liban, Québec), qui nous conduisent au milieu des étendues pierreuses, rocailleuses, silencieuses, là où l'on se surprend parfois à frôler les précipices de la pensée.



Rachel Bouvet,
Pages de sable.
Essai sur l'imaginaire du désert,
essai, coll. « Documents »,
mars 2006, 208 p., 25 \$.
ISBN 2-89261-452-X



Photo: J. Lego

L'auteure :

Professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Rachel Bouvet mène des recherches sur le fantastique, l'exotisme, la géopoétique et les théories de la lecture. Elle a publié un essai intitulé *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique* (Balzac/Le Griot, 1998) ainsi que plusieurs articles dans des collectifs et dans les revues *Protée*, *Revue de littérature comparée*, *Études françaises*, *Voix & Images*, *RS/SI*, *Études francophones*, etc. Elle a également codirigé un ouvrage avec Basma El Omari, *L'espace en toutes lettres*, paru aux Éditions Nota bene en 2003. Membre de *Figura*, le Centre de recherche sur le Texte

et l'Imaginaire, et responsable de *La traversée-Atelier québécois de géopoétique*, elle dirige depuis plusieurs années un groupe de recherche sur l'imaginaire du désert.

**Pour recevoir le livre
en service de presse :**

Source : Michel Beauchemin
Téléphone : (514) 525.21.70 # 24
Télécopieur : (514) 525.75.37
Courriel : michel.beauchemin@xyzedit.qc.ca